

KOOPERATIVA

Regionalna platforma za kulturu

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ 2019.

O Kooperativi

Kooperativa - Regionalna platforma za kulturu je regionalna mreža organizacija koje djeluju na području nezavisne kulture i suvremene umjetnosti u Jugoistočnoj Europi. Kooperativu su zajednički osnovale 21 organizacija nezavisne kulture iz zemalja regije: Bosne i Hercegovine, Crne Gore, Hrvatske, Kosova, Makedonije, Slovenije i Srbije, aktivne u svim područjima suvremenog kulturnog i umjetničkog stvaralaštva. Platforma Kooperativa je osnovana sa svrhom stvaranja dugoročnog i održivog okvira za suradnju i razvoj organizacija nezavisne kulture na području Jugoistočne Europe. Kooperativa djeluje kao registrirana platforma od 2012. godine, a njezino osnivanje i rad rezultati su dugogodišnje suradnje organizacija nezavisne kulture aktivnih na ovom području. Partneri okupljeni oko Kooperative usko surađuju od 2005. godine, a zajedno su provodili niz aktivnosti: suradničke projekte u sklopu pilot programa razmjene i suradnje; okupljanje i umrežavanje aktera nezavisne kulture; aktivnosti informiranja i edukacije. Pored toga, Kooperativa i akteri okupljeni oko nje djeluju i u području zagovaranja za mjere kulturnih politika koje bi sustavno unaprijedile međunarodnu kulturnu suradnju te omogućile njezinu dugoročnu održivost.

Platforma je, osim osnovnih strukturnih mehanizama upravljanja i djelovanja, definirala model odlučivanja koji je u prvom redu osmišljen s ciljem provedbe modela programske razmjene i suradnje u regiji između organizacija civilnoga društva u kulturi. Taj model obuhvaća kompleksnu strukturu zajedničkog donošenja odluka te intenzivnu suradnju pojedinih članica platforme u organizaciji zajedničkih projektnih aktivnosti, odnosno niza kulturnih i umjetničkih sadržaja u različitim gradovima i mjestima regije. Važan element tog modela odnosi se na donošenje odluka o suradničkim programima koji će se provoditi kroz platformu po principima izravne demokracije, na sjednicama skupštine.

Područja djelovanja udruge su:

- zagovaranje u okviru kulturnih i drugih srodnih politika
- razvoj organizacija civilnoga društva i kulturnih organizacija u regiji
- razvoj kulturne suradnje i suradnje civilnoga društva u regiji
- razvoj suvremenog kulturnog i umjetničkog stvaralaštva.

I tijekom 2019. Kooperativa je djelovala u smjeru ostvarivanja strateških ciljeva organizacije:

- (1) Osiguravanje okvira za dugoročnu i održivu projektnu suradnju i programsku razmjenu između aktera nezavisne kulture u regiji;
- (2) Osnaživanje kapaciteta organizacija kroz transfer dobrih praksi i znanja;
- (3) Jačanje aktera koji mogu doprinijeti razvoju kulturnih i drugih politika koje će donijeti značajne promjene u kulturnim sustavima zemalja regije.

Razvoj dugoročne i održive suradnje između organizacija nezavisne kulture temeljni je strateški cilj naše platforme. Platforma aktivno djeluje na području oblikovanja, testiranja, kao i prema samom ostvarivanju i implementaciji modela suradnje čijom se primjenom povećava učestalost i stabilnost partnerskih odnosa između organizacija te omogućuje kontinuirana provedba suradničkih projekata u regiji.

U 2019. godini u okviru prvog cilja posvetili suradnji s Ministarstvom kulture Republike Slovenije koje je, na čelu s ministrom Zoranom Pozničem iskazalo interes i podršku radu platforme, kao i pokazalo namjeru za proaktivnim djelovanjem u pogledu ostvarivanja ovog cilja. Na sastanku organiziranom u Ministarstvu kulture Slovenije, kojem su uz ministra prisustvovali članovi upravnog odbora Kooperative, raspravljano je o perspektivama i strukturi instrumenta za financiranje suradnje za nezavisnu kulturu u jugoistočnoj Europi. Istog dana održan je i sastanak s Odjelom za javnu diplomaciju i međunarodnu suradnju u kulturi Ministarstva vanjskih poslova Republike Slovenije, na kojem se također raspravljalo o suradnji na polju nezavisne kulture u jugoistočnoj Europi.

Predstavnicima MVP-a napomenuli su kako MVP nema financijski instrument za ovu vrstu podrške, ali su istaknuli da su voljni podržati inicijativu zagovaranjem ideje s Ministarstvom kulture. Nakon ovih sastanaka, Kooperativa je Ministarstvu kulture Republike Slovenije uputila prijedlog modela za suradnju nezavisnih kulturnih aktera u jugoistočnoj Europi koji je Ministar kulture Zoran Poznič predstavio na sastanku regionalnih ministara kulture u Crnoj Gori. Detaljnija razrada modela suradnje bila predstavljena na sastanku regionalnih savjetnika u kulturi u studenom u Zagrebu.

Članovi upravnog odbora Kooperative poduzeli su korake i prema ostvarivanju ovog cilja u suradnji s makedonskim Ministarstvom kulture. Međutim, s obzirom na česte promjene kadrova u makedonskom ministarstvu teško je predvidjeti daljnji razvoj odnosa s ovom institucijom, od koje ne namjeravamo odustati s obzirom na pozitivan smjer razvoja nezavisne scene u Makedoniji. S ciljem osiguravanja okvira za suradnju i razmjenu poduzet je sastanak u uredu Heinrich Böll Stiftung (HBS) u

Beogradu kojem su u ožujku prisustvovali članovu UO Kooperative. Susreli su se sa Simonom Ilseom (direktor ureda u Beogradu) i Milanom Bogdanovićem (koordinator programa) i predstavili Kooperativu, njezinu povijest i logiku mreže. Također su pozvali predstavnike HBS-a na skupštinu u Prizren i iskoriste priliku bolje upoznati Kooperativu, ali i da saznaju više o situaciji na Kosovu i Prizrenu, što je i ostvareno u lipnju. Ponovno je naglašeno da Kooperativa ne želi biti u konkurentskoj poziciji sa svojim članicama i da nije opcija da moguća suradnja Kooperative i HBS-a ugrožava njihovu podršku članicama. Ilse i Bogdanović su potvrdili da je HBS zainteresirana za potencijalno partnerstvo na više strateški način, gdje HBS i Kooperativa mogu djelovati kao koalicija ili partneri na nekim većim projektima ili mogućnostima dodjele sredstava, posebno u vezi s pitanjima dobrog upravljanja i institucionalne transformacije.



U smjeru ostvarivanja drugog i trećeg cilja, nastavljena je provedba Regionalnog akcijskog laboratorija imajući u vidu kontakte i mapiranje zemalja izvan zemalja članica Kooperative. Tako je ostvarena podrška za događanja nezavisne kulturne scene Albanije i realizirana je i aktivnost RegLab programa u Sarajevu, koji je organizirala Akcija Sarajevo s fokusom na veliki broj napuštenih, zapuštenih ili nedovoljno

iskorištenih javnih prostora u Sarajevu, situaciju s kojom se može identificirati nezavisna scena kroz čitavu regiju.

U drugom polugodištu provedbe prihvaćene su još tri RegLab prijave. U srpnju je podržano strateško planiranje Centra Jadro i mreže udruga Jadro koje je provedeno od srpnja do rujna i uz savjetodavnu podršku upravnog odbora Kooperative, kao i prijave Asociacije iz Ljubljane koja se suočava s krizom korištenja prostora za organizacije nezavisne scene te mreže Jadro, kojoj je nužna regionalna podrška u finaliziranju otvaranja prve hibridne institucije u Makedoniji, Socio-kulturnog prostora Centar-Jadro.

Milica Pekić pozvana je kao predstavica Kooperative na sastanak TEH Balkan HUB-a u ožujku u Temišvaru, a organizirali su ih Trans Europe Halles i lokalni organizacija - Ambasada. Milica Pekić je predstavila Kooperativu, njezinu strukturu i ciljeve. Članovi odbora Kooperative Ares Shporta i Milica

Pekić, kao i Davor Mišković (Drugo more), sudjelovali su kao predavači na međunarodnoj konferenciji u Rijeci koju je organizirala Rijeka 2020. Bio je prisutan i Teodor Celakoski koji je imao priliku doprinijeti raspravi o održivoj regionalnoj suradnji. U tom kontekstu, održan je i sastanak s Andreom Wilkensom, direktorom Europske kulturne zaklade u Amsterdamu.

Član upravnog odbora Teodor Celakoski sudjelovao je na panelu o regionalnoj suradnji u sklopu Dokufesta u Prizrenu učvršćujući odnose uspostavljene na području Kosova u posljednjem razdoblju. U ime Kooperative na sastanku International network for contemporary performing arts u Rijeci sudjelovala je Nataša Zavolovšek iz udruge Exodos, članice Kooperative. Transfer znanja i dobrih praksi nastavljen je i posredno. Kooperativi su se obratili predstavnicima ICON-Instituta / KEA Consulting-a u vezi s formuliranjem akcije EU "Regionalni programi za kulturu i kreativnost na zapadnom Balkanu", kako bi uvažili naš pogled na potencijalni regionalni kulturni i kreativni program usmjeren zemljama zapadnog Balkana, u prilog politici proširenja EU koja ima za cilj stabilnost, pomirenje i povjerenje među građanima i društvima. Članovi upravnog odbora dali su svoje mišljenje i odgovore na postavljena pitanja, imajući u vidu zajedničke ciljeve članica, a oni su zatim poslužili kao koherentan skup preporuka u daljnjem procesu Instrumenta pretpristupne pomoći (IPA) i drugih programa EU.

Na skupštini održanoj u lipnju ove godine primljene su dvije nove članice, SCCA Ljubljana i Kontejner iz Zagreba. U okviru skupštine organizirano je događanje na kojemu su predstavnici članica Kooperative i kosovskih kulturnih organizacija razmijenili iskustva organizacije i upravljanja projektima. Kooperativa je u sklopu skupštine također organizirala javnu raspravu o modelima inovativnog financiranja kako bi članicama i prisutnim zainteresiranima omogućila uvid u dostupne modele financiranja, ali i dijalog o ovoj temi s predstavnicima relevantnih institucija. Navedenim aktivnostima smo nastavili praksu osnaživanja kapaciteta organizacija transferom dobrih praksi i znanja čime je potaknuto daljnje jačanje aktera koji mogu doprinijeti razvoju kulturnih politika koje će donijeti značajne promjene u kulturnim sustavima zemalja regije.

Aktivnosti

1. Osnaživanje aktera nezavisne kulturne scene za zagovaračko djelovanje kroz transfer znanja i zajedničke aktivnosti

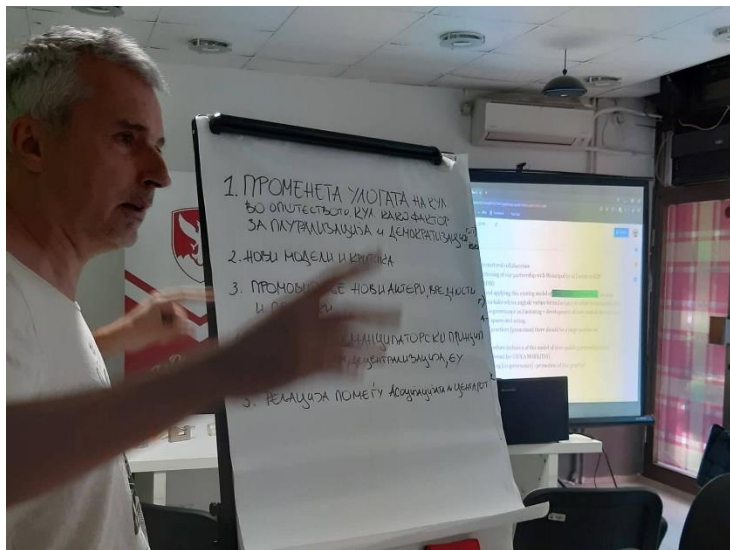
Kooperativa je u proteklom periodu uspješno implementirala inovativan model suradnje i podrške organizacijama u regiji - Regionalni kulturni akcijski laboratorij (RegLab). RegLab pruža inovativan, dinamičan i fleksibilan pristup u osnaživanju organizacija, a osmišljen je s ciljevima facilitacije partnerskih odnosa, pružanja podrške i sistematizacije znanja i praksi u području zagovaranja. Program RegLab partnerski je program koji prijaviteljima osigurava podršku u dva aspekta. S jedne strane to je financijska podrška za realizaciju ad hoc aktivnosti, a s druge prijenos znanja, facilitaciju i pomoć u planiranju, osmišljavanju i provedbi aktivnosti. Provedbu RegLaba nastavili smo imajući u vidu kontakte i mapiranje zemalja izvan zemalja članica Kooperative.



Tako je ostvarena podrška za događanja nezavisne kulturne scene Albanije. Skupština scene i konferencija pod nazivom „Nezavisna kulturna scena: Izazovi i perspektive“ održane su u knjižnici u Tirani od 20. do 21. ožujka. Po uzoru na dosadašnju praksu i plan upravni odbor platforme uključen je u

realizaciju pojedinačnih događanja u suradnji s organizacijama koje su inicirale realizaciju programa. 22. ožujka Ares Shporta sastao se s Andijem Tepelenom i Ildom Marom, predstavnicima udruga osnivača NKSA (Art Kontakt i Argjiro) i razgovarao o daljnjim planovima i strukturi Nezavisne scene u Albaniji.

Nakon financiranih programa Nezavisne scene Albanije i strateškog planiranja novog Socio-kulturnog prostora Centar Jadro, na RegLab su u drugom polugodištu prijavljena još tri programa. Prijava Centra za inovacije u kulturi, Zagreb je bila nejasna, bez konkretnih odnosa prema pitanjima ili organizacijama neovisne kulturne scene, pa je stoga i odbijena.



Prijave slovenske mreže Asocijacija i makedonske mreže Jadro pristigle su krajem godine i tražile su hitnu asistenciju i nužan početak provedbe već u 2019. godini s nastavkom provedbe u 2020. godini. Jedan od najvećih problema s kojim se trenutno suočavaju u Sloveniji, a posebno u Ljubljani je problem s prostorima za neovisnu kulturnu scenu. Nedavno je zgrada koja je domaćin mnoštva važnih nevladinih organizacija prodana i budućnost im je neizvjesna. Ljubljana drastično smanjuje prostore za neovisnu scenu pa je brza reakcija neophodna. Osim savjetodavne pomoći i asistiranja u pritisku prema nositeljima vlasti, nužna su i financijska sredstva za planiranje i organiziranje javne kampanje i javnih događanja. Nadalje, nakon pet godina uspješnih zagovaračkih aktivnosti za osnivanje prve hibridne institucije u Makedoniji, Socio-kulturnog prostora Centar-Jadro, otvaranje samog prostora se kontinuirano odgađa zbog građevinskih radova za koje je odgovoran partner - Općinski centar u Skoplju. Zbog izuzetno nestabilne situacije u makedonskom kulturnom polju, moguće marginalizacije Centra i nezavisne kulturne scene te do sada uloženi napori u osnivanje i razvoj ove institucije, upravni odbor Kooperative smatra potrebnim u sklopu RegLaba dati podršku mreži Jadro za organizaciju javnih aktivnosti pri otvaranju Centra, kao i organizaciju regionalne konferencije kojom bi se, uz niz sastanaka na općinskoj i ministarskoj razini izvršio pritisak prema odgovornima za financiranje i podršku nezavisnoj sceni Makedonije.

U okviru skupštine organizirano je događanje na kojemu su predstavnici članica Kooperative (kuda.org iz Novog Sada i mama Zagreb) i kosovskih kulturnih organizacija razmijenili iskustva organizacije i upravljanja projektima. Eroll Bilbani predstavio obrazovni program Docufesta - Prizren, Leutrim Fisheqiu predstavio je prvo i nadolazeće izdanje Autostrada Biennala - Prizren, Albert Heta iz

Staciona - Priština predstavio je povijest, koncept i ovogodišnji program Ljetne škole, kao i Shtatembedhjetë - Priština koja je višenamjenski projektni prostor, dok je Fondaciju 17 predstavila Nita Zeqiri.

Na poziv organizatora DokuFesta u Prizrenu i Fondacioni Lombardhi, član upravnog odbora Teodor Celakoski sudjelovao je na panelu o participativnosti i regionalnoj suradnji 2.8. učvršćujući odnose uspostavljene na području Kosova u posljednjem razdoblju.

Organizatori plenarnog sastanka IETM-a (International network for contemporary performing arts) 24.-27. 10. u Rijeci pozvali su Kooperativu da predstavi platformu na panelu Balkanske umjetničke mreže. U ime Kooperative na sastanku u Rijeci sudjelovala je Nataša Zavolovšek iz udruge Exodos, članice Kooperative.

2. Suradnja s institucijama

Nastavljena je komunikacija s djelatnicima Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture. Članovi odbora Kooperative Ares Shporta i Milica Pekić, kao i Davor Mišković (Drugo more), sudjelovali su kao predavači na međunarodnoj konferenciji u Rijeci koju je organizirala Rijeka 2020. Bio je prisutan i Teodor Celakoski koji je imao priliku



doprinijeti raspravi o održivoj regionalnoj suradnji. U tom kontekstu, održan je i sastanak s Andreom Wilkensom, direktorom Europske kulturne zaklade u Amsterdamu, koju smatramo potencijalnim partnerom u apliciranju programa na međunarodne natječaje.

Kooperativa naglasak postavlja na razmjenu znanja u polju umrežavanja, jačanja platformi, te promicanja programske razmjene i suradnje kao i promicanje novih modela suradnje, odlučivanja, promicanja suvremenih kulturno-umjetničkih praksi te doprinosa njihovoj vidljivosti u širem kontekstu. Pritom, iz ove perspektive, zanimljiv aspekt djelovanja Kooperative jest i rad na jačanju lokalnih mreža i umrežavanju, kao i promicanje modela civilno-javnog partnerstva.



Milica Pekić pozvana je kao predstavnica Kooperative na sastanak TEH Balkan HUB-a 8. i 9. ožujka u Temišvaru, a organizirali su ih Trans Europe Halles i lokalna organizacija - Ambasada. Milica je na panelu "Inspiration from other networks in the region: Why and what can bring us together?" predstavila Kooperativu, njezinu strukturu i ciljeve.

Budući da je generalni TEH diskurs usmjeren na naglašavanje važnosti kreativnih industrija došlo je do rasprave u kojoj je Pekić skrenula pozornost na činjenicu da se umjetnost i kultura ne mogu percipirati samo kroz tu prizmu. Milici Pekić se obratila i direktorica TEH-a Mieke Randers, koja je izraziola interes za Kooperativu i s mogućnošću nekih suradničkih projekata u kojima bismo mogli djelovati kao partneri na temama od zajedničkog interesa. Ostaje vidjeti u kojem će se smjeru kretati TEH Balkan i postoje li mogućnosti za neki oblik suradnje. Na sastanku je također ustanovljeno da je situacija u Rumunjskoj slična onoj u užem regionalnom kontekstu te da dijelimo zajedničko stajalište o nekim temama što ukazuje na priliku za razvijanje boljih veza s rumunjskim organizacijama. S ciljem osiguravanja okvira za suradnju i razmjenu poduzet je sastanak u uredu Heinrich Böll Stiftung (HBS) u Beogradu kojem su 4. ožujka Milica Pekić i Teodor Celakoski prisustvovali, a Ares Shporta preko Skype-a. Susreli su se sa Simonom Ilseom (direktor ureda u Beogradu) i Milanom Bogdanovićem (koordinator programa) i predstavili Kooperativu, njezinu povijest i logiku mreže. Također su pozvali predstavnike HBS-a na skupštinu u Prizren i kako bi bolje upoznali Kooperativu, ali i saznali više o situaciji na Kosovu i Prizrenu. Ponovno je naglašeno da Kooperativa ne želi biti u konkurentskoj situaciji sa svojim članicama i da nije opcija da moguća suradnja Kooperative i HBS-a ugrožava njihovu podršku članicama. Ilse i Bogdanović su potvrdili da je HBS zainteresirana za potencijalno partnerstvo na strateški način, gdje HBS i Kooperativa mogu djelovati kao koalicija ili partneri na nekim većim projektima ili mogućnostima dodjele sredstava, posebno u vezi s pitanjima dobrog upravljanja i institucionalne transformacije.

Kooperativa je u sklopu skupštine također organizirala javnu raspravu o modelima inovativnog financiranja kako bi članicama i prisutnim zainteresiranima omogućila uvid u dostupne modele financiranja, ali i dijalog o ovoj temi s predstavnicima relevantnih institucija. Govornici su bili Marta Klepo - Tandem Zapadni Balkan, Milan Bogdanović - Zaklada Heinrich Böll, Antonija Letinić - zaklada

Kultura nova, Luka Knežević Strika – Fond Akcija, Milica Pekić – Kooperativa i Taulant Hoxha - Kosovska fondacija za civilno društvo U sklopu suradnje s institucijama, nastavljena je komunikacija s makedonskim Ministarstvom kulture, s kojim je došlo do zastoja smjenom bivšeg ministra Roberta Alagjovskog te je uspostavljen odnos s Ministarstvom kulture Republike Slovenije i Odjelom za javnu diplomaciju i međunarodnu suradnju u kulturi Ministarstva vanjskih poslova Republike Slovenije. Potencijal razvoja odnosa sa slovenskim Ministarstvom kulture utjecao je i na odluku da se skupština Kooperative u 2020. održi u svibnju u Ljubljani.

3. Oblikovanje i zagovaranje modela institucionalne podrške za razvoj regionalne suradnje

Ovogodišnji proces uspostavljanja suradnje sa slovenskim Ministarstvom kulture jedan je od ključnih zagovaračkih procesa koje smo vodili u ovom polugodištu. Ministarstvo kulture Republike Slovenije, na čelu s ministrom Zoranom Pozničem, iskazalo je interes i podršku radu platforme, kao i pokazalo namjeru za proaktivnim djelovanjem u pogledu ostvarivanja ovog cilja.



Istog dana održan je i sastanak s Odjelom za javnu diplomaciju i međunarodnu suradnju u kulturi Ministarstva vanjskih poslova Republike Slovenije, na kojem se također raspravljalo o suradnji na polju nezavisne kulture u jugoistočnoj Europi. Predstavnicima MVP-a napomenuli su kako MVP nema financijski instrument za ovu vrstu podrške, ali su istaknuli da su voljni podržati inicijativu zagovaranjem ideje s Ministarstvom kulture.

Na sastanku održanom u slovenskom Ministarstvu kulture u svibnju, na kojem je sudjelovalo troje članova upravnog odbora Kooperative, raspravljano je o perspektivama i strukturi instrumenta za financiranje suradnje za nezavisnu kulturu u jugoistočnoj Europi, a upravni odbor Kooperative potaknut je na slanje prijedloga modela potpore regionalnoj kulturnoj suradnji.



Nakon ovih sastanaka, upravni odbor Kooperative je Ministarstvu kulture Republike Slovenije uputio prijedlog modela za suradnju nezavisnih kulturnih aktera u jugoistočnoj Europi koji je Ministar kulture Zoran Poznič predstavio na sastanku regionalnih ministara kulture u Crnoj Gori. Reakcije i daljnji koraci po tom pitanju očekuju nas i u 2020. godini. Smatramo ovaj trenutak dobrom prilikom za suradnju sa slovenskim ministarstvom kulture s obzirom da je prema izvještavanju člana upravnog odbora iz Slovenije Ministarstvo kulture Slovenije vrlo agilno na području kreiranja novog nacionalnog plana za kulturu. Ares Shporta i Hristina Ivanoska u ime upravnog odbora te Yane Calovski iz Jadra sastali su se početkom travnja s Visarom Vishkom, savjetnikom (sada bivšeg) ministra kulture Asefa Ademija u makedonskom Ministarstvu kulture u Skoplju. Vishka je upoznat s radom Kooperative i sadržajem projektnog prijedloga poslanog prošle godine te je pokazao poseban interes za nove modele dodjele bespovratnih sredstava. U međuvremenu se g. Ademi povukao s pozicije Ministra, a Husni Ismaili, iz iste koalicijske političke stranke BESA, imenovan je za ministra kulture. Visar Viska više nije savjetnik ministra. S obzirom na česte promjene kadrova u makedonskom ministarstvu teško je predvidjeti daljnji razvoj odnosa s ovom institucijom, od koje ne namjeravamo odustati s obzirom na pozitivan smjer razvoja nezavisne scene u Makedoniji. Planira se novi uvodni sastanak s novim ministrom. Nadalje, radi ostvarivanja cilja osiguravanja okvira za dugoročnu i održivu projektnu suradnju i programsku razmjenu poduzeti su koraci u smjeru pripreme za prijavu na međunarodne fondove od kojih je prvi - poziv Kreativne Europe za područje Zapadnog Balkana objavljen u prosincu 2019. Nositelj ove aktivnosti je Fondacioni Lombardhi koja će uz savjetodavnu pomoć upravnog odbora Kooperative ove aktivnosti nastaviti u suradnji s mrežom Asocijacija Nezavisna kulturna scena Srbije i drugim mrežama članicama platforme, a u svrhu uspješne prijave na ovaj izuzetno važan javni poziv.

4. Operativne aktivnosti

Operativne aktivnosti podrazumijevaju redovito održavanje online sastanaka upravnog odbora, praćenje i evaluaciju provedbe projekata, oblikovanje aktivnosti i strateško promišljanje i razvoj platforme. U ovom polugodištu održano je 15 online sastanaka upravnog odbora, u mjesečnom ritmu s dodatnim sastankom ususret lipanjskoj skupštini te intenzivnim sastancima u prosincu. Na prvom sastanku upravnog odbora u siječnju, a nakon održane elektroničke skupštine u prosincu, odabrano je novo predsjedništvo. Za predsjednika upravnog odbora izabran je Ares Shporta, dok su Milica Pekić

i Dušan Dovč izabrani kao potpredsjednici. Jedan od ključnih operativnih sastanaka je održavanje skupštine platforme na kojoj se članice susreću u fizičkom prostoru te raspravljaju o aktualnim temama te donose odluke od strateškog značaja za platformu.

Ovogodišnja skupština održana je od 28.-30.6. u Prizrenu.

Skupština Kooperative

28. do 30. lipnja, Prizren



Na skupštini su članice usvojile programske i financijske izvještaje za prethodnu godinu, izvještaje za prvo polugodište te su odobrile aktivnosti za naredno razdoblje. Prema prošlogodišnjem planu, u okviru skupštine platforme u Prizrenu je održano strateško planiranje mreže facilitirano od strane Andrijane Parić. U mjesecu prije održavanja skupštine Parić je svim članicama poslala pripreme upitnike kako bi same sesije bile što produktivnije. Dogovoreno je kako će finalni strateški dokument facilitatorica podijeliti s upravnim odborom i članicama dva mjeseca po završetku strateškog planiranja što je i ostvareno.

Na ovogodišnjoj skupštini primljene su dvije nove članice, prema dva ključa usvojena na skupštini u 2017. godini kada su usvojena tri principa za primanje novih članica, a to su: - uspješno sudjelovanje u provedbi Pilot programa razmjene i suradnje; uspješna provedba programa kroz RegLab; slaba geografska, problemska ili tematska zastupljenost u mreži. Po prvom principu, odnosno uspješnoj provedbi programa primljene su obje članice: Kontejner (Hrvatska) i SCCA – Ljubljana (Slovenija). U članstvo po ovom principu bile pozvane 4 organizacije koje su sudjelovale u provedbi programa, a nisu članice mreže. Od njih 4, predstavnici dviju organizacija nisu bili u mogućnosti sudjelovati na skupštini zbog drugih, prethodno ugovorenih obaveza, što je bio uvjet za primanje u članstvo, a radi se o sljedećim organizacijama: Tala (Hrvatska) i SCCA-Zagreb (Hrvatska).

Platforma sada broji 36 organizacija.

U sklopu skupštine je organizirano i javno događanje *Panel: Inovativne prakse i tradicionalno financiranje* na kojem su okupljeni govornici, kako članica platforme tako i relevantnih međunarodnih organizacija. Govornici su bili Marta Klepo - Tandem Zapadni Balkan, Milan Bogdanović - Zaklada Heinrich Böll, Antonija Letinić - zaklada Kultura nova, Luka Knežević Strika – Fond Akcija, Milica Pekić – Kooperativa i Taulant Hoxha - Kosovska fondacija za civilno društvo, dok je Ares Shporta - Kooperativa bio moderator rasprave. Oni su predstavili praksu financiranja koju primjenjuju njihove institucije i organizacije, što je otvorilo i raspravu o novim prioritetima i tendencijama koje se mogu zagovarati u kontekstu financiranja regionalne suradnje i nezavisnih aktera. Ovu temu smo smatrali važnom jer je mijenjanje uvjeta na terenu i uspostavljanje novih praksi osvijetlilo nedostatke tradicionalnih modela financiranja. Mijenjanje prioriteta u regiji utjecali su na postojeću suradnju na sceni, inovativne oblike samoorganizacije i borbe za prostor, kao i na pojavu novih aktera, što su okolnosti u kojima je nužno osmisliti nove oblike potpore nezavisnoj kulturi.

Nakon što je koordinatrica Martina Kontošić prihvatila novo radno mjesto u udruzi WHW, u prosincu se također događao i transfer obaveza i znanja prema novoj koordinatrici Mariji Krnić koja je u potpunosti poslove koordinacije preuzela 1. siječnja 2020.

Nastavlja se kontinuitet članstva Upravnog odbora tako da su kroz 2019. i s nastavkom u 2020. godini članovi Ares Shporta, predsjednik, Milica Pekić, dopredsjednica, Dušan Dovč, dopredsjednik, Teodor Celakoski i Hristina Ivanoska.